

<b>I. FORMACIÓN ACADÉMICA</b>
<b>1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA</b>
<b>LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA</b> , Universidad de Alicante Universidad de Alicante
<b>2. DOCTORADO</b>
<b>DOCTORADO EN ESTUDIOS LITERARIOS</b> Programa de Doctorado: Estudios Literarios Año: 2015 Universidad de Alicante Fecha: 25/01/2015 Directores: Virgilio Tortosa Garrigós y Remedios Mataix Azuar. Título: <i>LA CIENCIA Y LA PALABRA MÁGICA. CONFLUENCIAS DEL REALISMO MÁGICO Y LA FÍSICA CUÁNTICA EN LA LITERATURA DE KENZABURŌ ŌE Y HARUKI MURAKAMI.</i>
<b>3. OTROS TÍTULOS DE POSTGRADO</b>
<b>MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS</b> CENTRO E INSTITUCIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante.
<b>II. EXPERIENCIA DOCENTE</b>
<i>Período de actividad: desde 2011 hasta la actualidad</i>
<b>Asignatura:</b> TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA (8169). <b>Licenciatura:</b> TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN, 4º CURSO.
<b>Asignatura:</b> TEORÍA DE LA LITERATURA I (31811). <b>Grado:</b> GRADOS DE LENGUAS MODERNAS, 1º CURSO.
<b>Asignatura:</b> TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA: LITERATURA ESPAÑOLA (29034). <b>Grado:</b> HUMANIDADES, 3º CURSO.
<b>Asignatura:</b> TEORÍA DE LA LITERATURA II (31820). <b>Grado:</b> GRADOS DE LENGUAS MODERNAS, 2º CURSO.
<b>Asignatura:</b> TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO (31852). <b>Grado:</b> GRADOS DE LENGUAS MODERNAS (ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA), 4º CURSO.
<b>Asignatura:</b> LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA (31855). <b>Grado:</b> GRADOS DE LENGUAS MODERNAS (ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA), 4º CURSO.
<b>Asignatura:</b> LITERATURA Y CINE (31820). <b>Grado:</b> GRADOS DE LENGUAS MODERNAS, (ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA), 4º CURSO.

### III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

#### III.A. INVESTIGACIÓN ACADÉMICA GENERAL

##### Artículos

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** “Innovaciones ficcionales y experimentos narrativos en la literatura japonesa contemporánea: la irrupción de Haruki Murakami en la era digital”

**Nombre de la revista:** *De Signos y Sentidos*.

**Número:** 11.

**Páginas:** 219-237.

**País:** Argentina.

**Año:** 2010.

**ISSN:** 1668-866X.

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** “La asimilación de la filosofía sartreana en Japón: el caso de la literatura pre-existencialista de Kenzaburo Oé”

**Nombre de la revista:** *Cuadernos CANELA (Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana)*.

**Volumen:** 26.

**Páginas:** 28-41.

**País:** Japón.

**Año:** 2016.

**ISSN:** 1344-9109 [en prensa].

##### Libros

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** *El ser y la carne. Existencialismo sartreano en los comienzos literarios de Kenzaburo Oé*.

**Páginas:** 176.

**Editorial:** Editorial Académica Española.

**País:** Alemania.

**Año:** 2011.

**ISBN:** 978-3-8465-7196-5.

##### Capítulos de libro

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Capítulo:** “La muerte viva: mito y violencia en América Latina”.

**Título del libro:** *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*.

**Editores:** Rovira Soler, José Carlos / Valero Juan, Eva María.

**Páginas:** 349-364.

**Editorial:** Iberoamericana / Vervuert.

**País:** España.

**Año:** 2013.

**ISBN:** 978-84-8489-712-5

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Capítulo:** “Aproximación a lo real maravilloso japonés y la temporalidad en *M/T y la historia de las maravillas del bosque*”.

**Título del libro:** *Presencias japonesas. La interacción con Occidente en la literatura y otras artes*.

**Editores:** Carbonell i Cortés, Ovidi.

**Páginas:** 109-116.

**Editorial:** Universidad de Salamanca.

**Colección:** Aquilafuente

**País:** España.

**Año:** 2014.

**ISBN:** 978-84-9012-448-2

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "Haruki Murakami y la subjetividad contemporánea"

**Título del libro:** *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro.*

**País:** España.

**Año:** 2016.

**ISBN:** [en prensa; adjunto certificado de publicación]

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "El influjo de la física en la teoría de la metáfora y de la novela en Juan Benet"

**Título del libro:** *Formas del ensayo en Juan Benet.*

**Editorial:** Eudeba.

**País:** Argentina.

**Año:** 2016.

**ISBN:** [en prensa]

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "¿Haruki Murakami desde con contra el bestsellerismo? Interpretación de un proceso literario en marcha en la sociedad de consumo"

**Título del libro:** *Escritura y Teoría en la actualidad. Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*

**Editorial:** Centro Superior de Investigaciones Científicas.

**País:** España.

**Año:** 2016.

**ISBN:** [en prensa]

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "Género en *El día más blanco*. Poesía y prosa en diálogo"

**Título del libro:** *Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza.*

**Editorial:** Visor.

**País:** España.

**Año:** 2016.

**ISBN:** [en prensa]

### III.B. INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN SINTONÍA CON LAS LÍNEAS TEMÁTICAS DE ILICIA

#### Artículos

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "Realismo mágico, física cuántica y Japón"

**Nombre de la revista:** *Inter Asia Papers.*

**Número:** 26.

**Páginas:** 1-30.

**País:** España.

**Año:** 2012.

**ISSN:** 2013-1747.

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "¿Creación o representación? Mimesis en la confluencia de ciencia, pensamiento oriental y teoría occidental"

**Nombre de la revista:** *Épistémocritique.*

**Volumen:** 15.

**País:** Canadá.

**Año:** 2016.

**ISSN:** 1913-536X [en prensa].

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "La realidad y los realismos desde la física cuántica: la posibilidad de un realismo cuántico"

**Nombre de la revista:** *Signa.*

**Número:** 25.

**País:** España.

**Año:** 2016.

**ISSN:** 1133-3634.

## Libros

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** *La magia cuántica de Haruki Murakami. Las novelas del autor y la ciencia: ficción, era digital y física cuántica.*

**Páginas:** 231.

**Editorial:** Verbum.

**País:** España.

**Año:** 2015.

**ISBN:** 978-84-9074-254-9

## Capítulos de libro

**Autor/ -es:** GARCÍA VALERO, BENITO ELÍAS

**Título:** "El animismo científico y el animismo literario: bases para una comparación ecocrítica entre la ciencia y la literatura del realismo mágico"

**Título del libro:** *Viejas y nuevas magias: el realismo mágico y otros desafíos al racional-materialismo de las sociedades industriales y postindustriales.*

**Colección:** Cultura Iberoamericana (36).

**Editorial:** Universitas Castellae.

**País:** España.

**Año:** 2016.

**ISBN:** 84-923156-7-9 [en prensa; adjunto certificado de publicación]

## ESTANCIAS EN OTRAS UNIVERSIDADES Y/O CENTROS DE INVESTIGACIÓN ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

### ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

**Centro:** School of East Asian Studies, University of Sheffield (Reino Unido).

**Localidad y país:** Sheffield, Inglaterra.

**Duración:** 3 meses (02/05/2011-31/07/2011)

**Objetivo de la estancia:** Recopilación de datos para la investigación principal, consulta de hemerotecas y bibliotecas, trabajo de las obras analizadas en lengua japonesa.

**Carácter de la estancia:** Predoctoral.

### ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN

**Centro:** Osaka Daigaku Nihongo Nihon Bunka Kyōku Sentā, Universidad de Osaka.

**Localidad y país:** Osaka, Japón.

**Duración:** 3 meses y medio (20/11/2012-28/02/2013).

**Objetivo de la estancia:** Consulta de hemerotecas y bibliotecas, contraste de resultados obtenidos en la tesis bajo supervisión de especialistas japoneses.

**Carácter de la estancia:** Predoctoral.