

Libros

- (2010) *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana de México. ISBN: 9788476589618
- (2006) *Kritiki simiotiki kai kritiki tis culturas*. Atenas: Ekaoseis Papazese [Traducción griega prologada, corregida y aumentada de la referencia (2002)].
- (2002) *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos. ISBN: 9788476586310.

Capítulos de libros

- (2016) “Structure et fonctions des théories scientifiques: pour une théorie (scientifique) de la littérature”. En Amellia Gamoneda Lanza y Víctor E. Bermúdez (eds.). *Inscriptions littéraires de la science*. Paris-Montréal: Éditions Épistémocritique, 97-106.
- (2015) “La razón vital de la semiótica”. En Amelia Gamoneda Lanza (ed.). *Espectro de la analogía. Literatura & Ciencia*. Madrid: Abada, 177-216.
- (2015) “Interartístico, interdiscursivo, intersemiótico. Sobre los estudios comparados de arte y literatura”. En José Antonio Pérez Bowie y Pedro Javier Pardo García (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión Edypro, 249-259.
- (2004) “La théorisation dans les sciences sociales et humaines. Coda: le lieu peu commun de la théorie de la littérature”. En Radojka Vukcevic y Mariana Dukic, *Knjizevna kritika danas/Literary Criticism today*. Podgorica: Institut za strane jezike/University of Montenegro Press, 19-34.

Ediciones

- (2007) Revista *Anthropos* nº. 216 (Barcelona). *Interculturalidad, literatura y cine*. Proyecto, coordinación, introducción, traducciones y bibliografía por Manuel González de Ávila, en colaboración con el GELYC (Grupo de estudios de literatura y cine).
- (2002) Revista *Anthropos* nº. 196 (Barcelona). *Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la expresión literaria*. Proyecto, coordinación, introducción, traducciones y bibliografía por Manuel González de Ávila.
- (1999) Revista *Anthropos* nº. 186 (Barcelona). *Semiología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia*. Proyecto, coordinación, introducción, traducciones y bibliografía por Manuel González de Ávila.

Artículos

(2016) “Variaciones sobre la transposición como forma de vida”. *Tropelías. Revista de teoría literaria y de literatura comparada* n°. 25, 93-103 (Universidad de Zaragoza).

(2013) “La Teoría Crítica ante la cultura visual. Actas de un reencuentro imaginario entre Horkheimer, Adorno, Benjamin y Marcuse”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* n°. 22, 385-400 (UNED).

(2011) “La transvisualidad en la historia del arte (pintura, fotografía, cine, video)”. *Celehis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (La galaxia metaficcional: desafíos críticos)*, n°. 22, 94-114 (Eudem/Universidad Nacional de Mar del Plata).

(2011) “La evolución de la semiótica: un lenguaje común para las humanidades y las ciencias sociales”, *Anthropos* n°. 230, 210-214.

(2009) “La semiótica y la literatura comparada como ciencias sociohumanas”. *Semiótica y modernidad. Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Huelva: Asociación Andaluza de Semiótica, 117-122.

(2009) “La antropología en diálogo con las humanidades”. *Anthropos* n°. 224, 187-192.

(2006) “La (a)cultura(ción) de la imagen”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* n°. 15, 301-323 (UNED).

(2005) “Metalengua y metalenguaje: de la necesidad de lo imposible”. *Anthropos* n°. 208 (*Metaliteratura y metaficción*), 29-41.

(2002) “Historia, cuerpo y ficción. ¿Una poética de la historiografía?” *Anthropos* n°. 196 (*Teoría literaria y literatura comparada*), 168-173 (en colaboración con A. Rodríguez Álvarez).

(1997) “Sobre la verdad y la ciencia en el estudio de los signos”. *Discurso. Revista internacional de semiótica y teoría literaria* n°. 11, 35-49 (Universidad de Sevilla).

(1997) “Investigación, valor y crítica”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* n°. 6, 273-283 (UNED).