

Francisco González Fernández, profesor titular de la Universidad de Oviedo en el Área de Filología Francesa, ha desarrollado varias líneas de investigación (Poética del Incipit, Estética de la Recepción, Estrategias discursivas, filosofía del discurso cinematográfico...), en estrecha relación con centros como el I.T.E.M del CNRS de Francia y UniversoMedia del Festival de Cine de Gijón. Por su relación con el presente proyecto es preciso destacar la investigación que viene realizando desde hace más de diez años en el campo de la epistemocrítica, de gran relevancia en Francia (Michel Pierssens) o en los Estados Unidos (Katherine Hayles, L.D. Herderson), pero todavía de escaso desarrollo en España. Sus publicaciones más relevantes en este ámbito son *La scène originaire de Madame Bovary* (Universidad de Oviedo, 1999), en la que se analizaba la vinculación de las teorías evolutivas decimonónicas con la narración realista; la obra de Proust en relación con el lenguaje tecnológico y científico fue asimismo objeto de investigación dando lugar a varios trabajos: “La literatura y el mito científico: Proust en el jardín de Newton”, (Universidad de Oviedo, *Versus*, 2002); “Du côté de Saint-Jacques: le singulier pèlerinage de la Recherche” (Universidad de Santiago de Compostela, 1998); “Les voix de la mémoire (Proust et le téléphone)” (*Estudios de lengua y literatura francesa*, 1999); « Por el camino de Poincaré. Proust y las matemáticas” en *Marcel Proust. Écriture. Réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, Carriedo, Lourdes & Guerrero, M^a Luisa (eds.), Bruselas, Peter lang, 2010. Esta investigación acerca del lenguaje científico en la literatura moderna fue concretándose en torno a las matemáticas, como reflejan las siguientes publicaciones: “L'Adversaire ou le récit de l'indécidable” (Logroño, 2002) sobre el teorema de Gödel en la novela de E. Carrère; “A la sombra de los relatos algebraicos: una contribución a la poética del cuento moderno” (Murcia, 2002); “En attendant Gödel” (Madrid, 2009) acerca de las matemáticas en la obra de Samuel Beckett. Todo estos trabajos han propiciado a lo largo de cuatro últimos años una investigación de mayor extensión y envergadura sobre la literatura “matemática” europea y norteamericana del siglo XIX y XX que encuentra su plena realización en el libro *Esperando a Gödel: literatura y matemáticas*, que será publicado en breve por la editorial Nivola.

LIBROS:

TITULO: La scène originaire de Madame Bovary

REF. LIBRO: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999 , 281 p.

AUTORES: FERNÁNDEZ CARDO JOSÉ MARÍA/GONZÁLEZ FERNÁNDEZ FRANCISCO

TITULO: Literatura francesa del siglo XX

REF. LIBRO: Madrid, Editorial Síntesis, 2006, 333p. ISBN: 84-9756-378-6

TITULO: Esperando a Gödel : literatura y matemática

REF. LIBRO: Madrid, Nivola Libros, (en prensa)

ARTÍCULOS:

TITULO: Hyphologie

REF. REVISTA: Texture, nº1, 1989, 24-31

TITULO: De l'emblématique titulaire à la mobilité textuelle dans la narration durassienne

REF. LIBRO: Marguerite Duras, Elena Real (ed.), Servei de Publicacions Universitat de Valencia, 1990, 91-98.

TITULO: Sobre el lector de Madame Bovary (Nous sommes à l'Étude)

REF. LIBRO: Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez, Dengler (ed.), Ediciones Universidad Salamanca, 1991, 357-363

AUTORES: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ FRANCISCO, FERNÁNDEZ MÉNENDEZ MERCEDES, GASPIN FRANÇOISE

TITULO: De la lecture à l'écriture : pragmatique et classe de langue

REF. REVISTA: Dialogues et Cultures, nº37, 1993, Lausanne, 161-179

TITULO: La lectora invocada

REF. LIBRO: Género y sexo en el discurso artístico, Caramés y González (ed.), Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo, 1994, 363-377.

TITULO: Le pouvoir générateur des mots : les dictionnaires de Charles Bovary

REF. REVISTA: Lexique n°12-13, Presses Universitaires de Lille, 1995, 403-414

TITULO: Los pájaros de Alfred Hitchcock o el enigma de los orígenes

REF. LIBRO: Figuración y narración, Fernández Cardo (ed.), Servicio de Publicaciones de Universidad de Oviedo, 1996, 125-143

TITULO: El incipit como figuración del origen

REF. REVISTA: Archivum, XLVI-XLVII, Universidad de Oviedo, 1996, 211-223.

TITULO: La magdalena de Proust: Occidente empapado de Oriente

REF. LIBRO: El discurso artístico en Oriente y occidente: Semejanzas y contrastes, Caramés & Escobedo (ed.), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1997, 515-544.

TITULO: Du côté de Saint-Jacques: le singulier pèlerinage de la Recherche

REF. LIBRO: Les chemins du texte, t.1, García Sabell (ed.), Universidad de Santiago de Compostela, 1998, 275-284

TITULO: Les voix de la mémoire (Proust et le téléphone)

REF. REVISTA: Estudios de Lengua y Literatura Francesas, n°12, 1999, Universidad de Cádiz, 71-85

TITULO: Le cliché du pamphlet

REF. LIBRO: Pamphlet, Utopie, Manifeste XIX^o-XX^o siècle, Dumasy & Massol (ed.), Paris, L'Harmattan, 2001, 107-120

TÍTULO: La literatura y el mito científico: Proust en el jardín de Newton/La littérature et le mythe scientifique: Proust dans le jardin de Newton

REF. LIBRO: Versus. Homenaje al profesor Millán Urdiales, Servicio de Publicaciones de Universidad de Oviedo, 2002, 105-111.

TITULO: A la sombra de los relatos algebraicos: una contribución a la poética del cuento moderno

REF. LIBRO: El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España, Palacios Bernal, C. (ed.), Murcia, Universidad de Murcia, **2003**, pp.145-166. ISBN:84-8371-423-X

TITULO: L'Adversaire ou le récit de l'indécidable

REF. LIBRO: El texto como encrucijada. Estudios franceses y francófonos, Vol.1, Salinero, M^o J. (ed.), Logroño, Universidad de la Rioja, **2003**, pp.535-545. ISBN: 89-95301-64-4

TITULO: La sombra de Mickey Mouse

REF. LIBRO: Imágenes del Mal. Ensayos de cine, filosofía y literatura sobre la maldad, Domínguez, V. (ed.), Madrid, Editorial Valdemar, **2003**, pp.207-238. ISBN: 84-7702-454-5

TITULO: Presencias de Gatti

REF. REVISTA: La Ratonera. Revista asturiana de teatro, n^o13, enero **2005**, pp.96-98. ISSN: 1578-2514

TITULO: Yves Bonnefoy: el alquimista del último día

REF. REVISTA: Zurgai, diciembre **2005**, "Poesía francesa", pp.80-87. ISSN: 0214-7653

TITULO: Jules Verne ou la tentation de l'inachèvement

REF. LIBRO: Espacio y Texto en la cultura francesa, vol.II, Sirvent Ramos, A. (ed.), Alicante, Universidad de Alicante, **2005**, pp.897-912. ISBN: 84-7908-851-6

TITULO: 'Como si fuéramos ganados'. Imágenes animales en el cine del Holocausto

REF. LIBRO: Tabú. La sombra de lo prohibido, innombrable y contaminante, Domínguez, V.(ed.), Madrid, Ocho y Medio, **2005**, pp.181-209. ISBN: 84-96582-09-4

TITULO: El sombrero de Saint-Exupéry: Le Petit Prince y el arte del ilusionismo

REF. REVISTA: Cuadernos de Filología Francesa, nº17, **2006**, Cáceres, pp.81-96. ISSN: 1135-8637

TITULO: El dolor y su doble. Metáforas del tormento de la escritura en el cine y la literatura

REF. LIBRO: El dolor. Los nervios culturales del sufrimiento, Domínguez, V. (ed.), Oviedo, Festival Internacional de Cine de Gijón/Ediciones de la Universidad de Oviedo, **2006**, pp.69-99. ISBN: 84-8317-580-0

TITULO: Les curieux événements du docteur Rieux

REF. LIBRO-CD: Percepción y Realidad. Estudios francófonos, Ramos, T. (ed.), Valladolid, Universidad de Valladolid, **2007**, pp.553-561. ISBN: 978-84-690-3864-2

TITULO: Escondidos en la pantalla

REF. LIBRO: Pantallas depredadoras. El cine ante la cultura visual digital, Domínguez, V. (ed.), Oviedo, Festival Internacional de Cine de Gijón/Ediciones de la Universidad de Oviedo, **2007**, pp.93-121. ISBN: 978-84-8317-657-3

TITULO: Filleau de Saint-Martin, autor del Quijote. Tras los pasos del traductor cautivo

REF. LIBRO: Cervantes y el Quijote. Actas del Coloquio Internacional, Martínez Mata, E. (ed.), Madrid, Editorial Arco/Libros, **2007**, pp.215-225, ISBN: 978-84-7635-673-9

TITULO: La Peste et le palimpseste ou l'éternelle guerre d'Espagne

REF. REVISTA: Études Jean-Richard Bloch, nº13, **2007**, "Nouveaux regards sur la guerre d'Espagne", pp.68-93. ISSN : 1767-4026

TITULO: Présences de Gatti

REF. LIBRO: Intertexto y Polifonía. Estudios en homenaje a M^a Aurora Aragón, Vol.II, Bango de la Campa, F. (ed.), Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, **2008**, pp.1263-1267. ISBN: 978-84-9317-696-2

TITULO: El lápiz de Artaud

REF. REVISTA: Revista de Filología Románica. Anejos, “Los sentidos y sus escrituras”, Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2008, pp.153-164. ISBN: 978-84-669-3015-4

TITULO: “En attendant Gödel”

REF. LIBRO: A vueltas con Beckett, Carriedo & Guerrero (eds.), Madrid, Ediciones de la Discreta, 2009, pp.251-269. Isbn: 978-84-96322-29-5

TITULO: “Por el camino de Poincaré. Proust y las matemáticas”

REF. LIBRO: Marcel Proust. Écriture. Réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique, Carriedo Lourdes & Guerrero, M^a Luisa (eds.), Bruselas, Peter lang, 2010

TITULO: “Lire Gatti en espagnol en fin”

REF. LIBRO: Cahiers Armand Gatti: les cinémas d'Armand Gatti, n°2, 2011, pp.273-277.
