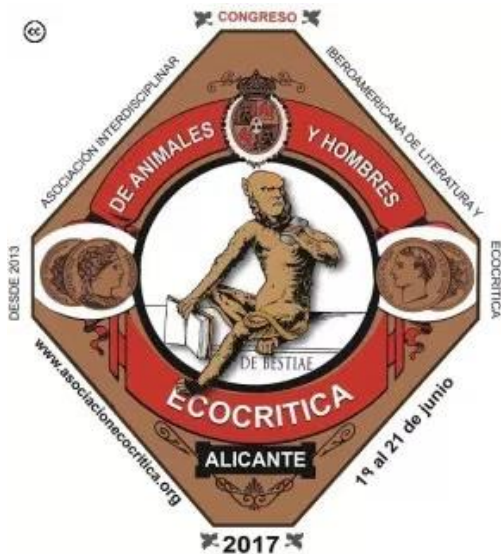


CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y ECOCRÍTICA 2017



DE ANIMALES Y HOMBRES

FRONTERAS ENTRE LO HUMANO Y LO ANIMAL

ALICANTE (ESPAÑA): DEL 19 AL 21 DE JUNIO DE 2017

PROGRAMA

19 de junio (lunes)

8.45 – 9.15: INAUGURACIÓN DEL CONGRESO.

8.45 - 9.15: Entrega de documentación

9.15 - 9.45: Inauguración y saludo a los congresistas: COORDINADORES DEL CONGRESO.

9.45 – 10.45 (Sala Polivalente): Conferencia plenaria. *ANIMAL POETICUM. CUERPO Y CONCIENCIA EN LA POESÍA.* AMELIA GAMONEDA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

10.45 – 11.15: Pausa café.

11.15 – 12.45 (Sala Polivalente). ANIMALIDAD Y HUMANIDAD: VÍAS DE TRASCENDENCIA Y DESAFÍO EPISTEMOLÓGICO.

1. Entre literatura y devenir-animal: estudios críticos de los mundos que atraviesan la escritura de Robert Lalonde. VÉRONIQUE VOYER (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA).
2. «Y podrás ver una culebra donde vieras a un hombre». Semántica de la ‘poesía desarraigada’ en Félix Grande: la metáfora en el paradigma de la animalización. RAQUEL LÓPEZ SÁNCHEZ (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPAÑA).

3. La ‘desidealización romántica’ de la naturaleza de José de Siles. EMILIO OCAMPOS PALOMAR (UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA).
4. Neil Gaiman y derechos animales. SARAH MARÍA BORGES CARNEIRO (UNIVERSIDAD FEDERAL DO CEARÁ, BRASIL).

11.15 – 12.45 (Biblioteca): LO ANIMAL EN LAS FÁBULAS Y LOS CUENTOS.

Presidencia de mesa: Nieves Ruiz Pérez

1. Mirar con ojos de gato: Antropomorfismos y estereotipos gatunos en la Literatura Infantil-Juvenil. PANAGIOTIS XOUPOLIDIS (UNIVERSIDAD ARISTÓTELES DE TESALÓNICA, GRECIA).
2. Fábulas pós-modernas ou o “outro” animal. FERNANDA COUTINHO (UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ, BRASIL).
3. La mirada del animal en “Axolotl” de Juliio Cortázar. FERNANDO VALERIO HOLGUÍN (COLORADO STATE UNIVERSITY, EE.UU.).
4. Animales (humanos) en los cuentos de Lydia Cabrera. ARANTXA FERRÁNDEZ VIDAL (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).

12.55 – 14.05 (Sala Polivalente): ANIMALIDAD Y HUMANIDAD.

Presidencia de mesa: Víctor Manuel Sanchis Amat

1. La extimidad como nostalgia de animalidad en la narrativa actual. ESTHER MARÍN RAMOS (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
2. [ONLINE] Surrealismo, animal y después: Giménez Caballero y Maruja Mallo. ADRIANA MINARDI (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES/CONICET, ARGENTINA).
3. “Una grieta en cada párpado”: quebradizos perfiles culturales en *Por si se va la luz*, de Lara Moreno”. CARMEN MARÍA LÓPEZ (UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA).

12.55 – 14.05 (Biblioteca): ANÁLISIS DE TEMAS Y MOTIVOS ANIMALES.

Presidencia de mesa: Raquel López Sánchez

1. El sueño del lobo: el lobo como emblema cultural en la obra de Jorge Luis Borges. SERGIO FERNÁNDEZ MORENO (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPAÑA).
2. Las serpientes en la obra de Horacio Quiroga. MARÍA ALONSO ESPASANDÍN (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA/GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECOLAB, ESPAÑA).
3. [ONLINE] Estudio comparativo del dragón en la literatura china y la española. AINHOA SEGURA ZARIQUIEGUI (BINHAI SCHOOL OF FOREIGN AFFAIRS, TIANJIN FOREIGN STUDIES UNIVERSITY, CHINA).

14.15 – 15.45: Pausa comida.

16.15 – 17.15 (Sala Polivalente): Conferencia plenaria. DE SERES Y MONSTRUOS(IDADES). RAZÓN DE SER BÍPEDO Y CUADRÚPEDO. DEL HUMANISMO AL ANIMALISMO. VIRGILIO TORTOSA (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).

17.20 – 18.30 (Sala Polivalente): ANIMALIDAD EN ENTORNOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS.

Presidencia de mesa: Mónica Ruiz Bañuls

1. Los animales del monte y el mito del arpa entre los yoremem del noroeste de México. ALEJANDRO MARTÍNEZ DE LA ROSA (UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MÉJICO).
2. Trastornos mentales específicos de determinadas culturas. LAURA ESTEBAN GARCÍA (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, ESPAÑA).
3. Los coyotes de Esopo: la reescritura de las Fábulas en lengua náhuatl en el manuscrito de los Cantares mexicanos. VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).

18.45: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “IMAGINARIOS DEL AGUA” A CARGO DE LA DRA. ANGÉLICA GARCÍA MANSO Y EL DR. F. J. TOVAR

19.15: VINO DE HONOR

20 de junio (martes)

9.30 – 10.30 (Sala Polivalente): Conferencia plenaria. DEL ACTIVISMO A LA POLÍTICA: LA IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO ANIMALISTA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. MARISOL MORENO (CONCEJALA DE JUVENTUD Y PROTECCIÓN ANIMAL, AYUNTAMIENTO DE ALICANTE).

10.35 – 12.10 (Sala Polivalente): TEORÍA, DERECHO E HISTORIA: DEFINICIÓN HUMANO-ANIMAL.

Presidencia de mesa: Joaquín Juan Penalva

1. Naturaleza, vida salvaje y entorno natural. La conservación desde la perspectiva cultural proteccionista: una interpretación histórica. JOSÉ MARCHENA DOMÍNGUEZ (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, ESPAÑA).
2. Deconstrucción del límite teórico entre animalidad y humanidad. ESTHER ZARZO DURÁ (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
3. ¿Romper o atravesar el espejo (antropogénico)? Una reflexión filosófica en torno a los límites humano-animal. GUILLERMO RODRÍGUEZ ALONSO (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA/GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECOLAB, ESPAÑA).
4. El devenir humano del animal. Tres fronteras entre lo humano y lo animal: de la lingüística al psicoanálisis. NICOLA ZENGIARIO (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA/GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECOLAB Y LABORATORIO GALEGO DE ECOCRÍTICA, ESPAÑA).

12.15 – 12.45: Pausa café.

12.45 – 14.00 (Sala Polivalente): CINE Y ANIMALIDAD.

Presidencia de mesa: Carlos Hernández Carrión

1. Bigas Luna y el cine de la Transición: animalización y humanización en la gran pantalla. DAVID GARCÍA PONCE (UNIVERSIDAD DE BARCELONA, ESPAÑA).
2. Espacios insubordinados en el cine de Tarkovski. La práctica espacial como frontera de lo humano en la Zona de Stalker. CRISTINA RUEDA LESMES (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA/GRUPO DE INVESTIGACIÓN TLLC [GI-1371] Y ECOLAB, ESPAÑA).
3. The Humanimal World of A Song of Ice and Fire. KATSIARYNA NAHORNOVA (UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA).
4. De animales, dioses y hombres: fronteras difusas y conexiones místicas en dos relatos de Flannery O'Connor. JOSÉ MANUEL CORREOSO RÓDENAS (UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, ESPAÑA).

12.45 – 14.20 (Biblioteca): ANIMALIDAD Y BESTIALIDAD.

Presidencia de mesa: Davide Mombelli

1. Una taxonomía de la animalidad literaria: el animal utópico. DAVIDE MOMBELLI (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
2. Monstruosamente animales: ¿es nuestra identidad híbrida una amenaza o una liberación? AURORA MURGA AROCA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA).
3. Ecomitología gallega: simbolismo animal en el ecomito del "lobishome". NEREA ZOILA LÓPEZ CAMPAÑA (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA/GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECOLAB, ESPAÑA).
4. Lobos y hombres en Trabajos del reino de Yuri Herrera. MARÍA LUISA MARTÍNEZ MUÑOZ (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE).

14.30 – 16.00: Pausa comida.

16.15 – 17.35 (Sala Polivalente): ANIMALIDAD EN LA NARRATIVA AUTOFICCIONAL Y EN LOS GÉNEROS DE LO FANTÁSTICO.

Presidencia de mesa: David García Ponce

1. Animalidad y postmodernidad en la narrativa mexicana de lo inusual. NIEVES RUIZ (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
2. Naturaleza alegórica y discurso del animal en la narrativa de lo inusual. BENITO ELÍAS GARCÍA VALERO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).



3. [ONLINE] Sobre piojos sin patria y sapos que sueñan con ser jilgueros: Guadalupe Dueñas y la humanidad de sus animales. MARÍA ÁLVAREZ DÍAZ (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPAÑA).
4. Los animales en la escritura autoficcional de Fernando Vallejo. EDSON CÉSAR FAÚNDEZ VALENZUELA (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE).

17.40 – 18.30 (Sala Polivalente): Conferencia plenaria. *BESTIAS Y BESTIARIOS EN LA FICCIÓN MEXICANA*. Cecilia Eudave (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO).

18.45 (Sala Polivalente): Actividad participativa. *PRAXIS DE LA CORPOREIDAD: TANTOS ANIMALES COMO CÉLULAS*. Patricia Gracia (THE SCHOOL FOR BODY-MIND CENTERING)

21 de junio (miércoles)

10.00 – 11.30 (Sala Polivalente): POESÍA Y ANIMALIDAD.

Presidencia de mesa: Esther Zarzo Durá

1. [ONLINE] De una cosmovisión dionisiaca a una poscolonial de convivencia colaborativa: animales, humanos y mundo vegetal en la poética de Cesare Pavese, Tommaso Landolfi y Cristina Ubax Ali Farah. MARIO ROSSI (UNIVERSIDAD DE VIENA, AUSTRIA).
2. Rubén Darío, Ramón López Velarde y Rubén Bonifaz Nuño: erre que erre con los animales. IGNACIO BALLESTER PARDO (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
3. Un bestiario en la poesía de Eduardo Chirinos. MARÍA JIMÉNEZ GALCERÁN (UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA).
4. [ONLINE] Leitura ecocrítica de “Os animais também contam – Histórias por aqueles que não escrevem”. ELDA FIRMO BRAGA (UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO).

10.00 – 11.30 (Biblioteca): INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ECOCRÍTICA.

Presidencia de mesa: Benito Elías García-Valero

1. Óscar Esplá. Un canto a Levante. ROSA ELIA CASTELLÓ GÓMARA (UNIVERSIDAD DE ALICANTE, ESPAÑA).
2. Mitología animal y roles de género en la cultura de masas: una visión ecofeminista. EVA NAVARRO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).
3. Formación literaria y científica para maestros. A propósito de un proyecto de innovación. ANTONIO MARTÍN EZPELETA Y YOLANDA ECHEGOYEN SANZ (UNIVERSIDAD DE VALENCIA, ESPAÑA).
4. Animales y roles de género en la comunicación publicitaria. CARLOS HERNÁNDEZ CARRIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA).

11.30: CLAUSURA DEL CONGRESO.



A.I.I. de Literatura y Ecocrítica

Sede del congreso:

Museo de la Universidad de Alicante
Campus de la Universidad de Alicante
San Vicente del Raspeig
03690 – Alicante

Alojamiento recomendado:

Residencia Universitaria Villa Universitaria (Universidad de Alicante)
Calle Vicente Savall Pascual, 16
03690 – Alicante
Reservas telefónicas: +34 966 142 042
Reservas por Internet: reservas@villauniversitaria.com

Tarifas aplicables:

Solo alojamiento en habitación individual: 39,10 euros

Alojamiento y desayuno en habitación individual: 44,60 euros

Estas tarifas son aplicables exclusivamente para participantes en el Congreso. Para beneficiarse de ellas, es preciso indicar la condición de inscrito en el Congreso Ecocrítica 2017 a la hora de formalizar la reserva.



Mapa del Campus de la Universidad de Alicante



Museo de la Universidad de Alicante

