

Aportaciones de Candelas Gala (restringidas al campo de las convergencias entre literatura y ciencias)

- *Sinergias. Poesía, física y pintura en la España del siglo XX*. Tr. Isabel Palomo. Barcelona: Anthropos, 2016.
- *Creative Cognition and the Cultural Panorama of Twentieth-Century Spain*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.
- *Poetry, Physics, and Painting in Twentieth-Century Spain*. New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- “Formidable convergencia. Poesía, física y el grupo del 27”. *El Cuaderno* (Mayo 2017) <https://elcuadernodigital.com/2017/05/09/literatura-Invada-por-la-ciencia-4/>
- “América, ¿the Beautiful? Ecología, evolución y caos: otras lentes para otras consideraciones de Poeta en Nueva York”. *Hispania* 100.2 (June 2017): 180-190.
- “*Shrödinger and Galileo Galilei’s Jump Through Spaces-Time*” Translation of Clara Janés’ “*Shrödinger y el salto espacios-tiempo de Galileo Galilei*”. Cuenca: Segundo Santos Ediciones, 2017.
- “Sinergias (con Salinas, Guillén y Larrea): vanguardismo poético, física y pintura.” *Salina* 25 (Noviembre 2011): 133-142.
- “Gerardo Diego y el modelo científico.” In *EL ESPAÑOL Y SU LITERATURA EN LOS ESTADOS UNIDOS. HOMENAJE A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Ed. Enrique Ruiz-Fornells Silverde. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (2011). 235-253.
- “Creative Entropy in Rafael Alberti’s *Sobre los ángeles*.” *Bulletin of Hispanic Studies* 88.1 (2011): pp. 59-77.
- “Convergences and Transdisciplinarity in the Foreign Language Department: A response to the MLA Report. *Journal of Language and Literacy Education* [Online], 4(1) (2008), #-##. Available: http://www.coe.uga.edu/jolle/2008_1/transdisciplinarity.pdf
- “Lorca’s Suites: Reflections on Cubism and the Sciences.” *Bulletin of Hispanic Studies* 80.4 (October 2003): 509-524