

Aportaciones de Marta Cureses al equipo:

Las publicaciones y líneas de investigación desarrolladas en consonancia con este proyecto parten del análisis de sistemas sonoros estructurados a partir de presupuestos matemáticos –potenciales, serie de Fibonacci, combinatoria, fractales, método Montecarlo y estadística, entre otros–, que han sido reflejados en trabajos dedicados a las relaciones entre pensamiento sonoro y pensamiento lógico, a las dimensiones matemáticas y físicas en estructuras compositivas contemporáneas y al estudio de la naturaleza constructiva de la forma como procedimiento organizador de la materia sonora. Es miembro del comité científico de International Conference Sound Spaces (UAM).

Algunas publicaciones relacionadas con estos temas pueden encontrarse en diversos libros, capítulos de libros y artículos suyos:

Joan Miró-Mestres Quadreny. Suite miroir. Fundació Joan Miró y Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, 2017.

El sueño de Wordsworth y el eco de Descartes. Laudatio Premio Tomás Luis de Victoria. Real Academia de San Fernando. Madrid, 2017.

“Reassessing *Poème Électronique & Polythopes*”, en *VVAA III International Conference on Sound Spaces*. UAM, 2016.

“Geometric Perspective, Structure and Proportion in Carlos Cruz de Castro’s Compositions”, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. IRASM* vol.44.No1. June. Zagreb, 2013.

“Razones para un discurso progresista de la ciencia”, en Josep M. Mestres Quadreny *La música y la ciencia en progreso*. Arola Editors. Tarragona, 2011.

“Ética y estética del límite”, en *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*. San Sebastián, 2011.

“Ciencia musical y pensamiento lógico. Dimensión matemática y física”, en Marta Cureses, *Tomás Marco. La música española desde las vanguardias*. ICCMU. Madrid 2008.