

INFORMACIÓN PERSONAL



Víctor Ramón Escobedo Bermúdez

Guests House / Das Internationale Begegnungszentrum

Kiellinie 5. 24105 Kiel, Alemania

+34 697 36 62 29

Mexicali (México) 10/07/1986

Nacionalidad: Mexicana

Pasaporte: G21006532

NIE: X8702756-Q

www.victorbermudez.me | victorbermudez@usal.es

ORCID: orcid.org/0000-0002-9548-7290

ResearcherID: K-5658-2017

POSICIÓN ACTUAL

2017 – 2018 Lector de Español en el [Romanisches Seminar](#). Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

POSICIONES ANTERIORES

2016 – 2017 Investigador postdoctoral en el Programa [Mestizajes: Transitando las fronteras entre arte, ciencia y humanidades](#). Donostia International Physics Center.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2011 – 2016 Doctor en [Literatura Española e Hispanoamericana. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada](#). Doctorado Internacional, Premio Extraordinario 2016. Universidad de Salamanca.

Tesis: *Ciencia y modulación del pensamiento poético: percepción, emoción y metáfora en la escritura de Lorand Gaspar*, codirigida por la Dra. [Amelia Gamoneda Lanza](#) (Filología Francesa) y el Dr. Manuel González de Ávila (T^a de la Literatura y Lit. Comparada). Defensa: 14/09/2016.

Tribunal: Dr. Michel Collot (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), Dr. José Manuel Cuesta Abada (Universidad Complutense de Madrid) y Dr. Francisco González Fernández (Universidad de Oviedo).

Becario de Investigación Predoctoral Banco Santander – Universidad de Salamanca (2011-2012, 2012-2013 y 2013-2014).

2010 – 2011 Máster Literatura Española e Hispanoamericana: estudios avanzados. Universidad de Salamanca. Trabajo de Fin de Máster: *La imperfección del*

	<i>héroe: el concepto de heroicidad en Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar.</i>
2006 – 2010	Licenciatura en Humanidades. Universidad de Salamanca.
2004 – 2005	Primer curso de la Licenciatura en Psicología. Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, México. (Beca de Mérito Académico).

IDIOMAS

Inglés: **C1**. Certificación:

Cambridge Advanced Examen (CAE). Julio, 2014.

Francés: **C1**. Certificación:

Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF). Septiembre, 2014.

Italiano: **A1**. Certificación:

Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2008.

Español: **Lengua materna**

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN (*RESEARCH INTERESTS*)

<i>Teoría literaria y Literatura comparada</i>	<i>Pensamiento poético</i>	<i>Traducción literaria</i>
<i>Poética cognitiva / Estudios literario-cognitivos</i>	<i>Relaciones ciencia-literatura</i>	<i>Poesía de expresión francesa y española</i>
<i>Teoría de las emociones</i>	<i>Epistemocrítica</i>	<i>Semiótica</i>
<i>Teoría de la metáfora</i>	<i>Teoría de la memoria</i>	<i>Teoría de la conciencia</i>
<i>Teoría de la percepción</i>	<i>Historia de las ideas</i>	<i>Creación literaria</i>

VINCULACIÓN A PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2016 –	<u><i>ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia.</i></u> Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca.
2018 – 2010	<i>ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia. Cognición, epistemología y epistemocrítica. (En proceso de consolidación).</i>
2015 – 2017	<u><i>ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia. Lenguaje, ciencia y epistemología.</i></u> Investigador principal: Amelia Gamoneda Lanza, Universidad de Salamanca. REF: FFI2014-53165-P – Ministerio de Economía y Competitividad. (3 años).
2011 – 2013	<u><i>ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia: Ámbitos interdiscursivos, transferencias conceptuales, y procesos semióticos.</i></u> Investigador principal: Amelia Gamoneda Lanza, Universidad de Salamanca Ref. SA021A11-1, Junta de Castilla y León. (3 años).

VINCULACIÓN A ASOCIACIONES ACADÉMICAS

- 2016 – Socio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- 2016 – Socio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.
- 2015 – Miembro de [BleuOrange. Revue de Littérature Hypermédiatique](#).

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 2015/2016 Asistente de investigación en el programa *Mestizajes: transitando las fronteras entre arte, ciencia y humanidades*, del Donostia International Physics Center del bajo la dirección del Dr. Gustavo Schwartz. Octubre 2015 a septiembre 2016. Financiación: 9000€ (12 meses).
- 2015 Estancia de investigación en *FIGURA - Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire*, de la Université du Québec à Montréal (Canadá) bajo la supervisión del Dr. Marc André Brouillette. Financiación: 4000\$. Febrero a mayo (3 meses).
- 2013 Estancia de investigación en el Departamento de *Littérature et Linguistique Françaises et Latines (LLFL)* de Université Sorbonne-Nouvelle Paris III, bajo la supervisión del Dr. Michel Collot. Septiembre a diciembre (3 meses).

CONFERENCIAS POR INVITACIÓN

- 2018 «(Con)ciencia poética en la obra de Clara Janés». Seminario *Discursos del saber (y no saber) en la poesía española contemporánea*, organizada por el Romanisches Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Prof. Dr. Javier Gómez-Montero y Dr. Frank Nagel. 19-21 de abril.
- 2014 «In the target of *Cognitive Poetics*: methodologies and strategies for the analysis of the literary phenomenon» Seminario CREATIS, dirigido por el Dr. Michel Favriaud, Université de Toulouse II – Le Mirail. 21 de mayo (2 horas).
- 2013 «Coordenadas poéticas de la percepción. Del *pensamiento-paisaje* a la *presencia amodal* en la escritura de Lorand Gaspar». Congreso ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia. Universidad de Salamanca. 4 julio (1 hora).

COMUNICACIONES EN CONGRESOS

- 2016 «Emotion and Matter in Three poems by Lorand Gaspar: A cognitive poetic's approach». *Narrative, Cognition and Science Lab*. Center for Literature and Natural Science (ELINAS), Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. 20-22 de octubre.

- 2014 «Emotional Dimensions of Landscape: Three poems by Lorand Gaspar in Cognitive Perspective». [Aesthetics of Emotional Restrain Conference](#). [Centro de Estudios Comparatistas](#), Universidad de Lisboa. 6-7 de noviembre.
- 2013 «Beauté et incertitude de la matière. Lorand Gaspar et la *poésie-époque* vers une connaissance du doute». Colloque International *Lorand Gaspar et la matière-monde*. Université de Tunis, Université de Pau. 12-14 de noviembre.
- 2013 «The perception of light and landscape in Lorand Gaspar's poetry. Neuroscientific and phenomenological tools at the service of literary analysis». [Cognition and Poetics Conference](#), Universität Osnabrück, Alemania. 25-27 de abril.
- 2012 «Predisposiciones a la seducción: niveles de percepción de lo luminoso en la escritura de Lorand Gaspar. Confluencias entre poesía y ciencia». Congreso de la SEGYL en la Universidad de Salamanca *Culturas de la seducción*. 19-21 de septiembre 2012.
- 2011 «El cuerpo de la luz: observación científica y voz poética. Aproximación al concepto de luz en la escritura de Lorand Gaspar». [Les mondes du français](#). XXI Coloquio de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE). Universidad de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona. 23-25 de mayo.
- 2011 «El seno y la daga: origen y vigencia de la *femme fatale* en el imaginario colectivo occidental». Conjunta con Javier Voces Fernández. VII Congreso Negro [Crimen sin fronteras, fronteras del crimen](#), Universidad de Salamanca. 5-8 de abril.

PUBLICACIONES

LIBROS

- 2018 Víctor Bermúdez. *Cognición en el poema. Lorand Gaspar y los poros de la palabra*. Greylock Editores. (Previsto para abril).
- 2017 Víctor E. Bermúdez. *Ciencia y modulación del pensamiento poético: percepción, emoción y metáfora en la escritura de Lorand Gaspar*. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección Vítor. Abril. ISBN: 9788490127407.
- 2017 Gustavo Ariel Schwartz & Víctor E. Bermúdez (Eds.). *#Nodos*. Next Door Publishers. ISBN: 9788494666971. (Versión inglesa en elaboración).
- 2017 Amelia Gamoneda & Víctor E. Bermúdez (Eds.). *Inscriptions littéraires de la science*. Épistémocritique. Abril. ISBN: 9791097361068. [Enlace](#).

CAPÍTULOS DE LIBROS

- 2018 «Intuición poética: Heather Dohollau y la aparición de lo instintivo». *Eureka, epifanía, iluminación*, Amelia Gamoneda & Francisco González Fernández (Eds.). Abada Editores. (*En elaboración, resumen aceptado*).
- 2017 «Prospecciones cognitivas de la percepción en la poesía de Lorand Gaspar». *Inscriptions littéraires de la science*, Amelia Gamoneda & Víctor E. Bermúdez (Eds.). Épistémocrique. Pags: 39-52. ISBN 9791097361068.
- 2015 «Lorand Gaspar et la *poésie-époque* vers une connaissance du doute». En *Lorand Gaspar et la matière-monde*. Marie-Antoinette Laffont-Bissay & Anis Nouairi (Eds.). Éditions L'Harmattan. ISBN: 978-2-343-06574-8. Pags.: 103-125.
- 2014 «Predisposiciones a la seducción: niveles de percepción de lo luminoso en la escritura de Lorand Gaspar. Confluencias entre poesía y ciencia». *Culturas de la seducción*. Patricia Cifre Wibrow & Manuel González de Ávila (Eds.). Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 9788490124635. Pags: 45-52.
- 2011 Javier Voces Fernández & Víctor Bermúdez. «El seno y la daga: origen y vigencia de la *femme fatale* en el imaginario colectivo occidental». *El género negro. El fin de la frontera*. Javier Sánchez Zapatero, Alex Martín Escribà (Eds.). Andavia Editora. ISBN: 978-84-8408-648-2. Pags.: 85-96.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

- 2018 «Dinámicas de la interpretación poética: emoción e integración conceptual en la lectura literaria». *Lectura: signo, cognición y fenómeno*, Manuel González de Ávila & Amelia Gamoneda (Eds.). *Signa*. (*Resumen aceptado*).
- 2018 «Proche de la parole: affinité et résistance dans la lecture poétique». Michel Favriaud (Ed.) *Revue Pratiques*. (*Resumen aceptado*).
- 2018 «Perception et mouvement dans la poésie de Gilles Cyr». *Çedille*, revista de estudios franceses (*En elaboración*).
- 2017 «Declinaciones epistémicas de la metáfora en *Sol absolu* de Lorand Gaspar». *Saberes y literatura en el espacio español*. Francisco González Fernández & Amelia Gamoneda (Eds.). *Épistémocritique* n° 16, 2017. ISSN 1913-536X. ([enlace](#)).

RESEÑAS ACADÉMICAS

- 2016 «Circular la analogía». Reseña de *Espectro de la analogía: literatura y ciencia*. Amelia Gamoneda (Ed.). *Revista de Occidente*. Abril. Pags.: 147-150. ISSN: 0034-8635.

ÁMBITO CULTURAL

TRADUCCIONES

- 2011- actual Sostengo el blog de traducción literaria [The Light Passenger](#) donde incorporo textos poéticos de expresión francesa, relevantes para mi investigación. Entre los autores traducidos se encuentran Lorand Gaspar, Benard Noël, Heather Dohollau, Salah Stétié, Jacques Dupin, Philippe Jaccottet, Gilles Cyr y Amina Saïd, entre otros.
- 2016 «Paulina à Orta» de Heather Dohollau. Revista *Oculto*. **Diciembre, 2016**.
- 2016 Extractos de *Les Yeux dans la couleur*, de Bernard Noël. *El Cuaderno*. Tercer trimestre 2016. ISSN: 2255-5722.
- 2016 Extractos I y II de *Peinture aveugle*, de Robert Melançon. Revista *La Galla Ciencia*. **Enero y marzo**.
- 2015 Extractos de *Égée*, de Lorand Gaspar. *El Cuaderno*. Vol. 75. **Diciembre, 2015**.
- 2015 «Les larmes de Carthage» de Heather Dohollau. *Revue Vallejo & Co*. **Septiembre**.
- 2015 «Naissances» y «Sentier de lumière» de *La Douleur des seuils*, de Amina Saïd. *Revista Cuadrivio*. **Abril**.
- 2014 Extracto de *Le Livre de l'oubli*, de Bernard Noël. Revista *Boca de Sapo*. Vol XV: *Deudas, dinero, denarios*. **Diciembre**.
- 2014 «Histoire de la lumière» de Jacques Dupin. Revista *Vallejo & Co*. **Noviembre**.
- 2014 «Fouilles» de Lorand Gaspar. Revista *Vallejo & Co*. **Septiembre**.
- 2014 «Pierre» de Lorand Gaspar. Revista *Vallejo & Co*. **Julio**.
- 2014 «Le jardin de pierres» de Lorand Gaspar. Revista *Vallejo & Co*. **Mayo**.
- 2013 «L'encre et l'eau» de Bernard Noël. *Periplo*. Vol. XXIV. **Diciembre**.
- 2013 «Connaissance de la lumière» de Lorand Gaspar. *Periplo*. Vol. XXIII.

ENSAYOS

- 2017 «Literatura y ciencia del percepto», en *#Nodos*. Gustavo A. Schwartz & Víctor E. Bermúdez (Eds.). Next Door Publishers. (*Previsto para octubre*).
- 2017 «La disciplina del olvido: ligero tránsito por la ciencia de la memoria literaria», en *#Nodos*. Gustavo A. Schwartz & Víctor E. Bermúdez (Eds.). Next Door Publishers. (*Previsto para octubre*).

- 2017 «Trans-diciplinas de la emoción literaria» en *#Nodos*. Gustavo A. Schwartz & Víctor E. Bermúdez (Eds.). Next Door Publishers. (*Previsto para octubre*).
- 2017 «Literatura y ciencias cognitivas en intersección» En *Literatura invadida por la ciencia*. Amelia Gamoneda (Ed.). Revista El Cuaderno. [Mayo](#).
- 2010 «El delirio del placer: Apolo contra Dionisio». [Periplo](#). [Volumen VI](#).
- 2010 «Glosas sobre heroicidad». [Periplo](#). [Volumen IV](#).
- 2010 «Nociones del exilio». [Periplo](#). [Volumen II](#).
- 2010 «La oficialidad de la muerte». [Periplo](#). [Volumen I](#).

ENTREVISTAS REALIZADAS

- 2017 «Entrevista al médico Alfredo Antigüedad». *Canal Europa*. A cargo de Luisa Etxenike. [Junio](#).
- 2016 «Sobre el filamento de las bombillas: entrevista a Agustín Fernández Mallo». Revista *Buensalvaje*. Vol. 5. Febrero.
- 2016 «Apprendre dans l'incertitude: entretien à Gilles Cyr». Volumen sobre la epistemocrítica en España. *Revue Épistémocrique*. (*previsto para septiembre 2016*).
- 2013 «Ecos de luz. Entrevista al traductor Fernando García de la Banda». En [Periplo](#). [Vol. XXIII](#). [Octubre](#).
- 2013 «Con la boca en la euforia: Entrevista al escritor Fernando Iwasaki». En [Periplo](#). [Vol. XXI](#). [Junio](#).
- 2012 «Los tejidos de la traducción. Entrevista al traductor y escritor Carlos Fortea». En [Periplo](#). [Vol. XVI](#). [Agosto](#).
- 2011 «El manuscrito digital. Entrevista al escritor Luis García Jambrina». En [Periplo](#). [Vol. VIII](#). [Abril](#).
- 2010 «El principio esperanza. Entrevista al ensayista y poeta Fernando Aínsa». En [Periplo](#). [Vol. V](#). [Octubre](#).

ENTREVISTAS CONCEDIDAS

- 2013 Elodie Rousselot, responsable de *The Art Boulevard*, plataforma de gestión cultural. [«Entrevista a Víctor Bermúdez, Revista Periplo»](#).

RESEÑAS LITERARIAS

- 2014 «Los ritmos de la fiesta: reseña de *Todas las fiestas de mañana* de Juan Bello». Revista *Vísperas*. [Junio](#). ISSN 2386-4273
- 2014 «Al hilar la ataraxia: reseña de *Temporal de lo eterno* de Raúl Alonso.

[Vísperas](#). [Junio](#). ISBN 2386-4273.

POESÍA

- 2014 La serie de poemas «Piedras de oxígeno» obtuvo una mención de honor en el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca y será próximamente publicada en una antología junto a otros ganadores.
- 2014 Poeta invitado al XII Recital de Estudiantes del Doctorado y del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, de la Cátedra de Escritores Venezolanos. Universidad de Salamanca. Noviembre.
- 2014 El poema «Urban Hymns» obtuvo una mención de honor en el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca y fue publicado en una antología junto a otros ganadores. Editorial Edifsa ISBN: 978-84-941805-3-8, Depósito legal: S.601-20-2013.
- 2013 Poemas «For Now I Am Winter», «All is wild, all is silent» y «Words are dead». Revista Periplo [Vol. XXIV](#). Diciembre.
- 2012 Poeta invitado al X Recital de Estudiantes del Doctorado y del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, de la Cátedra de Escritores Venezolanos. Universidad de Salamanca. Noviembre.
- 2012 Poeta invitado al VIII Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, en el colectivo *Confines blancos*. [Junio](#).
- 2005 Antología poética colectiva. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali, México.
- _____ Poemario inédito *Del electrón el ámbar*.
- _____ Poemario en elaboración *Iluviaciones*.
- _____ Proyecto de vídeo-poemas #*Elipsis* <www.victorbermudez.me/elipsis>

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DOCENCIA

- 2017-18 Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Romanisches Seminar.
- Cursos impartidos:
- 1) **Literatura y emociones**. Proseminar. *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft II/ Literaturwissenschaftliche Übung - span-FACH2.2; span-LIT3.3/4.3/5.3*.
 - 2) **Redacción (Unterkurs)**. - span-SPR1.4.
 - 3) **Trainingskurs Spanisch II** (*für Hispanisten im BA, 2. Studienjahr*).

- 4) **Redacción II.** 051240 Redacción (Mittelkurs) - span-SPR2.1
- 2015 Seminario «Poéticas de expresión francesa: Lorand Gaspar, los poros de la escritura». En el marco de la asignatura *Literatura francesa actual* a cargo Amelia Gamoneda Lanza, en el Grado en Estudios Franceses. Universidad de Salamanca. 21 de mayo. (2 horas)
- 2015 Seminario «Estrategias semióticas de análisis literario» impartido como parte de la asignatura *Semiótica* del Dr. Manuel González de Ávila, en el *Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la literatura y Literatura comparada*. (4 horas, 21 y 22 de enero).
- 2011 Seminario «La pintura en la literatura y la literatura en la pintura, en el contexto de la Vanguardia Española». Escuela de Lengua y Culturas Hispánicas, Letra Hispánica, Salamanca. Centro acreditado por el Instituto Cervantes. 11 de marzo. (2 horas).

EDICIÓN

- 2009 – 2013 Fundador y director de la revista digital *Periplo*. ISSN 1989-8924. <www.revistaperiplo.com>. Publicación digital, bimestral, de Humanidades, que publicó **veinticuatro volúmenes** monográficos y en la que confluyeron más de **300 artistas y escritores** de Europa y Latinoamérica, entre febrero de 2010 y diciembre de 2013. Las labores contemplaban el proceso editorial en su totalidad.

GESTIÓN ACADÉMICA

- 2017 Miembro del Comité Organizador del III Encuentro Internacional *Mestizajes* sobre literatura y ciencia: *Materia, vida y conciencia*. Donostia International Physics Center y Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián. 22-25 de octubre.
- 2013 Miembro del Comité organizador del [Congreso ILICIA](#), celebrado el 4 y 5 de julio, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.
- 2012 Miembro del equipo de apoyo del Comité organizador del XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC). Septiembre.

GESTIÓN CULTURAL

- 2012 Exposición artística *Revista Periplo*, en el Centro de Arte Contemporáneo **Domus Artium 2002**, Salamanca. Junto al artista David Escanilla, que

fungió como comisario, y con la colaboración de la artista Mar Ample i García, realicé la propuesta conceptual y la organización de la exposición de ilustraciones de la revista *Periplo*, que reunió 179 imágenes del trabajo de una treintena de artistas gráficos de diez países. Junio. <[Archivo del museo](#)>.

GESTIÓN EMPRESARIAL

- 2015 Auxiliar de administración en la Escuela de lengua española y culturas hispánicas ***Letra Hispánica***, bajo la dirección de María Inmaculada Calvo Robles. Labores de administración, innovación y planificación, publicidad y redes sociales, y docencia. Julio-septiembre.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

EDICIÓN

- 2011 Técnico en Corrección y Redacción. Fundación Germán Sánchez-Ruipérez y Universidad de Salamanca. Marzo – junio (160 horas).

DIDÁCTICA

- 2014 Curso de didáctica de la literatura: [A los lomos de la pluma: viaje por la literatura en español](#). Director: Javier Villatoro López. [Instituto Cervantes](#). (20 horas).

LITERATURA

- 2010 Seminario *Marguerite Yourcenar. El placer de la Y griega*. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca. 5-7 de julio. (20 horas).
- 2010 [VI Congreso de Novela y Cine Negro](#). Universidad de Salamanca. Congreso sin comunicación. 27-30 abril. (30 horas).
- 2006 Curso de escritura creativa *Iniciación a la Escritura del Relato*, Academia Letra Hispánica, Salamanca. (20 horas). Octubre 16 - diciembre 13.
- 2006 Curso de online escritura creativa *Relato* [Escritores.org](#), España CIF: B61195087. Octubre.
- 2005 Taller *Literatura Hispanoamericana del Siglo XX y Creación Literaria*. Instituto Municipal de Arte y Cultura. Mexicali, B.C., México. (70 horas).

FILOSOFÍA

- 2016 Rencontres Arts & Sciences: Neurosciences, Épistémologie et Nouveaux paradigmes. Organizado por el Groupe de Recherche ESARS. 5-6 Feb.
- 2014 II Encuentro sobre Literatura y Ciencia: [Razón, intuición e imaginación en](#)

- ciencia y literatura*. Organizado por el Donostia International Physics Center y euskampus en el programa *Mestizajes*. San Sebastián 18-19 noviembre.
- 2014 Curso «La ciencia de nuestras vidas». Universidad del País Vasco. 1-3 de septiembre. (30 horas, 1 crédito ECTS).
- 2014 [The Regulative Capacity of Knowledge Objects: Opening the Black Box of Knowledge Governance](#). *Summer School* en filosofía de la ciencia organizado por el ITAS – Institute for Technology Assessment and Systems Analysis (Karlsruhe, Alemania) y la Universidad del País Vasco (España). Presentación del poster «[What poetry allows us to know](#)». 28 Julio – 1 Agosto. (50 horas, 2 créditos ECTS).
- 2010 XVII Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana: Filosofía y política en el mundo hispánico. Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca. 28-30 de junio. (20 horas).

COMISARIADO

- 2017 Programa Comisariado. Módulo III: «[Crítica y escritura](#)», a Cargo de [Peio Aguirre](#). TABAKALERA – Centro Internacional de Cultura Contemporánea. 29 de mayo a 2 de junio. (35 horas).
- 2016 Programa Comisariado. Módulo II: «[Comisariado de investigación y lo político](#)», a cargo de [Katerina Gregos](#). TABAKALERA – Centro Internacional de Cultura Contemporánea. 14-18 de noviembre (35 horas).
- 2016 Programa Comisariado. Módulo I: «[Comisariado de proyectos](#)» a cargo de [Catalina Lozano](#). TABAKALERA – Centro Internacional de Cultura Contemporánea. 20-24 de junio (35 horas).

COMUNICACIÓN

- 2004 Congreso de Ciencias de la Comunicación. *Revolución Sociedad Activa*. Universidad del Noroeste, Sonora, México. 23-25 septiembre 2004.
- 2004 *Taller de desarrollo de habilidades de comunicación interpersonal Asertividad*. Universidad Autónoma de Baja California. (3 horas).
- 2004 Taller de desarrollo de habilidades de comunicación interpersonal *Identidad y Ética vivencial: un encuentro con mis raíces*. Universidad Autónoma de Baja California. Octubre 20.
- 2004 Taller *Encontrando lo perdido: manejo de las tareas del duelo*. Universidad Autónoma de Baja California. Enero 24.

ORATORIA

- 2013 Redacción y declamación del [Discurso de Recepción de Becas](#) para estudiantes Latinoamericanos, Universidad de Salamanca-Banco Santander. [En el Paraninfo de la Universidad, 28 mayo.](#)
- 2010 Miembro del comité organizador del II Torneo Trofeo Rector de Debate Universitario. Universidad de Salamanca.
- 2009 – 2010 Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Debate de la Universidad de Salamanca.
- 2010 Representante de la Universidad de Salamanca en el VII Torneo Nacional Inter-CEU de Debate Universitario, Valencia, España. 25-27 febrero.
- 2010 Discurso de graduación, Licenciatura en Humanidades, Universidad de Salamanca.
- 2009 Capitán del equipo ganador del I Torneo Trofeo Rector de Debate Universitario, Universidad de Salamanca.
- 2001 Conferencia impartida bajo el título «Pensamiento crítico» acerca del programa *Prende tu foco: una alternativa para el desarrollo de habilidades de pensamiento*. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, México. Octubre, 15.
- 1996-1999 Participación en el programa de televisión de filosofía para niños *Prende tu foco: una alternativa para el desarrollo de habilidades de pensamiento*. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias Humanas. Mexicali, México. (Producción de TV).

SOFTWARE

InDesign (Diseño editorial)	iMovie (Edición de vídeo)
Aperture y Photoshop (Fotografía)	iWork: Pages, Keynote, Numbers
Dreamweaver (Diseño web)	Garageband (Edición de audio)

FORMACIÓN DEPORTIVA

- 2016 Curso de Surf. Zurriola Surf Eskola.
- 2014 Curso de tenis. Universidad de Salamanca.
- 2013 Curso de Buceo. Real Club Deportivo de San Sebastián.
- 2012-2013 Curso de tenis. Universidad de Salamanca.

- 2003 Curso de formación musical *Iniciación a la batería y la percusión*. Universidad Autónoma de Baja California.
- 1996-2001 Tenchi Karate: Cinturón negro. Mexicali, México.