

VICENTE LUIS MORA

CURRÍCULUM DE PUBLICACIONES CONEXAS CON ILICIA

- “Einstein y la literatura. De la metáfora de la relatividad a la relatividad de la metáfora”, *Revista de Occidente*, n.º 422-423, Julio-Agosto 2016, pp. 119-133.
- “Peligros y riquezas de la metáfora científica en literatura”, en Gustavo Ariel Schwartz y Víctor Bermúdez (eds.), *#Nodos*. Pamplona: Next Door Publishers, 2017, pp. 91-94.
- “Pervivencia del mitema de los gemelos en la narrativa española contemporánea”, *Studi Ispanici*, n. XL, 2015, pp. 195-222. (Enfoque neurocientífico)
- “Sujetos corpusculares: bioquímica y neuronarrativa”, en Irina Enache, Sadi Lakhdari y José Martínez Rubio (eds.), *Identidades inestables. Avatares, evoluciones y teorías de la subjetividad en la narrativa española actual*; Éditions L’Harmattan, Paris, 2016, pp. 47-59.
- El lectoespectador. Deslizamientos textovisuales entre literatura e imagen*; Seix Barral, Barcelona.,2012.
- El sujeto boscoso. Tipologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la notredad (1980-2015)*; Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2016
- “La edad de la pantalla: ciberidentidad y narración performática”, *Anthropos. Huellas del conocimiento*, n.º 241, 2015, pp. 173-190.
- “La construcción del realismo fuerte en algunos libros de narrativa hispánica actual”, *Istor. Revista de Historia Internacional*, año XV, número 58, otoño 2014, pp. 197-221.

- “La construcción literaria de la realidad y su contaminación por los medios visuales: ejemplos en narrativa española contemporánea”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, nº 9-10, Valladolid/New York, 2012, pp. 163-172.
- Coordinación del dossier “Nuevas tecnologías narrativas”, *Quimera*, nº 290, enero 2008, pp. 23-42.
- “Ensayo español 2005: entre filosofía y literatura”; *Siglo XXI*, nº 004, diciembre 2006, pp. 145-172.
- “El realismo aumentado”, *Quimera* nº 276, noviembre 2006, pp. 64-65.
- “Letras sin imprenta. Ciberliteratura, blogs, narrativas cross-media”, en Salustiano del Campo y José Félix Tezanos (dir.), *España siglo XXI, Vol. 5: Literatura y Bellas Artes* (editado por Francisco Rico y Antonio Bonet Correa); Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 313-353.
- “Las distopías como vertiente política de la ciencia ficción”, en Antonio Notario Ruiz (ed.), *Estética: perspectivas contemporáneas*; Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008, pp. 341-405.